



Introducción:

El proyecto de investigación 'Re-habitar el Barrio: procesos de transformación y empoderamiento entre universidad- escuela-sociedad a través de prácticas artísticas' EDU2017-84750-R (MINECO/AEI/FEDER, EU) desea contribuir a la transformación social y al empoderamiento ciudadano en el barrio Nou Llevant-Soledad Sur de Palma. La hipótesis de partida establece que las experiencias con el arte, mediante procesos creativos de participación activa, son capaces de contribuir a la construcción de un entramado social que refuerce el tejido vecinal, educativo y cultural. Solo actuando en un entorno concreto, el barrio, desde la inmersión en el territorio y su intervención en el mismo a través de prácticas artísticas participativas, se pueden generar miradas que provoquen procesos reflexivos.

Objetivos:

El proyecto comprende tres objetivos: diseñar un programa artístico transdisciplinar de intervención socioeducativa basado en la interconexión universidad, escuela y sociedad; implementar dicho programa en un barrio periférico marginal; y evaluar la implementación del programa y su impacto en el ámbito educativo, artístico, social y cultural.

Metodología:

Trabajaremos desde la metodología de la investigación basada en las artes donde resultarán de utilidad las aportaciones de los agentes implicados (estudiantes de la universidad, alumnado de las etapas de educación primaria y secundaria, artistas, asociaciones culturales y vecinos) generando un conocimiento compartido de forma multidireccional. Consideramos que la aproximación metodológica mixta (cualitativa-cuantitativa) es la que mejor nos permitirá alcanzar, con el nivel de análisis científico que se reclama, los objetivos de la investigación así como el grado de consecución del programa transdisciplinar. Se requiere tanto el trabajo directo en la escuela como incidir en la formación inicial del docente, dotando a los futuros maestros de experiencias de aprendizaje basadas en contextos reales. Por ello, escuela y universidad deben aliarse para diseñar espacios y procesos educativos abiertos, flexibles y colaborativos basados en el contexto.

Resultados:

El equipo investigador, a un nivel científico-técnico-artístico, arrojará resultados que evidencien los cambios provocados, tanto en los escenarios físicos, territorios visibles, como en los aprendizajes adquiridos enfocados al empoderamiento de quienes los habitan. Este ámbito de trabajo supone, sin duda, una necesaria aportación en la sociedad de hoy, donde aún sigue habiendo zonas estigmatizadas. Es necesario fomentar la integración social de nuestras comunidades locales, con el fin de lograr poco a poco el desarrollo y bienestar de todos. Y en este sentido, el arte es un potente motor para la transformación social.

Investigar en proyectos socioeducativos: un programa artístico transdisciplinar de intervención en el barrio Nou Llevant - Soledad Sur

EDU2017-84750-R (MINECO/AEI/FEDER,EU)

Acciones artístico-educativas desarrolladas en 2018 y 2019

- Participantes:
- Alumnos/as de la Escuela/Instituto Pintor Joan Miró.
 - Comunidad educativa y padres de la Escuela/Instituto Pintor Joan Miró.
 - Estudiantes de la Universitat de les Illes Balears.
 - Estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de las Illes Balears.
 - Artistas/expertos invitados.
 - Asociaciones del barrio Nou Llevant-Soledad Sur.
 - Vecinos del barrio Nou Llevant-Soledad Sur.
 - Centros educativos Marratxí.
 - Museo Krekovic (Consell de Mallorca).
 - Ayuntamiento de Palma; Ayuntamiento de Marratxí.
 - Escuela de cerámica de Marratxí.
 - Fundació Pilar i Joan Miró, Palma.
 - CEIP Camilo José Cela

- Investigadoras principales:
- Noemy Berbel Gómez (Universitat de les Illes Balears)
 - Magdalena Jaume Adrover (Universitat de les Illes Balears)

- Equipo de Investigación:
- Antonio Juan Colom Cañellas (Universitat de les Illes Balears).
 - Pedro Antonio Salvá Tomás (Universitat de les Illes Balears).
 - Juanjo Bermúdez de Castro Acaso (Universitat de les Illes Balears).
 - María Elena Riaño Galán (Universidad de Cantabria).

- Equipo de Trabajo:
- Blanca Maravillas Díaz Gómez (Universidad del País Vasco).
 - Irene Amengual Quevedo (Museu Es Baltard).
 - Adolfo Murillo Ribes (Generalitat Valenciana/Universitat de València).
 - Antonia Darder Mesquida (Universitat de les Illes Balears).
 - Marc Morell (Universitat de les Illes Balears).
 - María del Pilar Rovira Serrano (Escuela de Arte y Superior de Diseño de las Illes Balears).
 - María del Mar Gaita Socias (Museo Krekovic-Consell de Mallorca).
 - Francisco Cifuentes Utrero (Arquitecto).

- Participación internacional:
- Graça Mota (CIPEMI/Centro de Investigação EM, Oporto, Portugal).
 - Eduardo Lopes (Universidade de Évora, Portugal).
 - Daniel Raposo Martins (Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal).
 - José Miguel Gago da Silva (Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal).

- Equipo Docente de la Escuela/Instituto Pintor Joan Miró:
- Marina Vallcaneras Bonnet (Directora).
 - Carlota M. Tomás Pou.
 - María Victòria Camacho Jaume.
 - Pere Lluís Dàvila Pujol.
 - Aina Orceira Duel.

Proyecto financiado por:



Colaboran:

