

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

S I E M

MUSICAL

UIB2016

PROGRAMA

MIÉRCOLES 6 DE JULIO

MAÑANA

9 h. Recepción y registro de inscripciones

9.30 h. Acto de apertura

10.30-12.00 h. Conferencia Dr. David Forrest

Collaborative Higher Degree Research Supervision in Music Education: The Case of an Australian Doctoral Program

12.00 h. Descanso

12.30-14.00 h. Sesión de póster nº1

Coordina: Cristina Arriaga

-Ansiedad en la interpretación musical: un programa de intervención

Laura María Fernández y Enrique Muñoz.

-Dominios del autoconcepto y creencias atribucionales del alumnado de conservatorio

Miren Zubeldía, Maravillas Díaz y Eider Goñi

-Disfrute y compromiso en la práctica musical

Laura Moreno y Silvia Arribas

-Nuevas técnicas del violonchelo en la música contemporánea: Spell de Voro García (2014)

Almudena González Brito y Manuel Santapau

TARDE

16.00-17.30 h. Sesión de póster nº2

Coordina: María Elena Riaño

-Una web para analizar la música en publicidad

Luisa Moreno y David Carabias

-Creación musical colaborativa con dispositivos móviles: Soundcool

Adolf Murillo, Elizabeth Carrascosa y Remigi Morant

-La formación académica del profesorado de música de Andalucía y el desarrollo de la Escuela TIC 2.0

Emilia Martos

-CANTUS. Diseño, implementación y evaluación de un software para la mejora de la entonación musical

Remigi Morant

17.30 h. Descanso

18.00-19.30 h. Sesión de póster nº3 - Proyectos didácticos

Coordina: Noemy Berbel

-La música integradora del aprendizaje: La iniciación

Marc Torres y Alicia Binimelis

-La música integradora del aprendizaje: La cantata, proyecto de centro

Joan Torrens y Ana María López

-Un mundo en planetas

Francisco J. Álvarez

-Sons de Barri un proyecto de música comunitaria en el barrio de Son Gotleu

Llorenç Coll, Margalida Furió, Eulàlia Salbanyà y Antoni Salvà

20h. Inauguración Exposición CaixaForum Mujeres de Roma (Museo del Louvre)

JUEVES 7 DE JULIO

MAÑANA

9.30 - 11.00 h. Conferencia Dra. Graça Mota

Música e inclusión social: un tema crucial en el dominio de la Educación Musical

11.00 h. Descanso

11.30-13.15 h. Sesión de póster nº4

Coordina: Alberto Cabedo

-La formación musical en la Orquestra Geração: un dominio disciplinar voluble en un campo de la formación socio-musical

Jorge Alexandre Costa y Ana Isabel Cruz

-La pedagogía grupal como propuesta para las Escuelas de Música de la Comunidad Valenciana. Revisión bibliográfica

Samuel Gómez Aguado

-Las escuelas de música del País Vasco: su interacción con el entorno a través de las actividades del alumnado

Baikune de Alba

-Arte para la construcción social

Laia Serra y Noemí Rubio

-La contextualización musical en el aula: el caso de las músicas del mundo y los proyectos de trabajo

Cristina González Martín y Assumpta Valls

TARDE

15.45-17.15 h. Sesión de póster nº 5

Coordina: María José Aramberri

- Los diarios reflexivos en la educación musical: herramientas para la reflexión docente

María Cortón e Inés Monreal

-Acústica del violín y reconocimiento tímbrico por músicos profesionales y no-músicos

Rebeca-Kerstin Alonso e Ion Olazabal-Román

-Didáctica de autor en la enseñanza musical de Patagonia Sur. Debates incipientes y perspectivas

Silvana Jaramillo y ~~Pedro Ignacio Cornejo~~

- Propuesta de plan de estudios fundamentado en la pedagogía grupal para una Escuelas de Música de la Comunidad Valenciana.

Samuel Gómez Aguado

17.15 h. Instalación audiovisual “Vagar”

Colectivo Lithops (María Elena Riaño y Asunción Velarde)

17.45 h. Descanso

18.00-19.30 h. Sesión de póster nº 6

Coordina Magdalena Jaume

-El paisaje sonoro histórico de un puerto de mar. Santander 1890-1900
Zaida Hernández-Úrculo

-Cuando el compositor entra en el aula
Julia Getino y Assumpta Valls

-Composición e interpretación de una cadenza al estilo de Mozart para un primer movimiento de concierto clásico
Vicent Adsuara y Paula Mier

-Planteamientos didácticos en torno al cuento musical escenificado: La orquesta de Pepón
Juan Pedro Saura

20.00 h. Visita al Claustro / Basílica de San Francisco y audición de Órgano

A cargo del Dr. Arnau Reynés

VIERNES 8 DE JULIO

MAÑANA

10.00-11.30 h. Sesión de póster nº 7

Coordina Andrea Giráldez

-El papel de las terapias alternativas y la musicoterapia en el tratamiento del TDAH

Alberto Acebes de Pablo y Andrea Giráldez

-Similares alteraciones de la sensibilidad dolorosa y la agudeza táctil espacial en músicos profesionales y en sujetos con dolor crónico

Anna M. Zamorano, Inmaculada Riquelme, Boris Kleber, Eckart Altenmüller, Samar M. Hatem y Pedro Montoya

-Percepciones de formación en docentes de música para la integración de la educación en valores en el aula

Joana Cabo, Antonio Ripollés y Alberto Cabedo

-Desarrollo de competencias básicas a través de un programa de música integrado. Un estudio de caso

Llorenç Gelabert y Noemy Berbel

11.30-12.30 h. Conferencia Dr. Boris Kleber

El cerebro y la música: como beneficiarnos de la práctica musical para mejorar la actividad cerebral y de la actividad cerebral para mejorar la práctica musical

12.30 h. Descanso

13.00 h. Conclusiones Dra. Maravillas Díaz